

Agnello di Dio

(il Dona nobis di Peter Petersen secondo J. S. Bach dalla Messa in si minore)

Antonio Parisi

Soprano

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

Contralto

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,

The first system of the musical score features two vocal parts: Soprano and Contralto. Both parts are written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The lyrics for both parts are "A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do,". The Soprano part begins with a whole rest followed by a series of quarter and eighth notes. The Contralto part follows a similar rhythmic pattern. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

S

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

Cont.

ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

T

A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del

The second system of the musical score features three vocal parts: Soprano (S), Contralto (Cont.), and Tenor (T). The Soprano and Contralto parts are in treble clef, and the Tenor part is in a tenor clef (C4). All parts share the same key signature and time signature. The lyrics for the Soprano and Contralto parts are "ab - bi pie - tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del". The Tenor part begins with a whole rest followed by the lyrics "A - gnel - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del". Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

S
mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che

Cont.
mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che

T
mon - do, ab - bi pie-tà di no - i. A - gnel - lo di Di - o che

S
to - gli i pec-ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

Cont.
to - gli i pec-ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

T
to - gli i pec-ca - ti del mon - do, do - na a noi la pa - ce.

S
Cont.
T
B

Do - na -
do - - na no - -
do - na - no - - - bis pa - cem,
Do - na - no - - - bis pa - - - cem, pa - -

S
Cont.
T
B

no - - bis pa - cem, pa - - cem.
- bis pa - cem, pa - cem, do - - na pa - cem.
pa - cem, do - na no - - - bis - pa - - - cem.
cem, do - na - no - - bis pa - - cem, pa - cem.

Agnello di Dio per il giorno di Pasqua e per tutte le domeniche di Pasqua.

Il tema del *dona nobis* è di J. S. Bach, su quel tema ho costruito le prime due invocazioni dell'*Agnello* e dell'*Abbi pietà di noi*. È una invocazione in crescendo; inizia a due voci femminili, poi si aggiungono i tenori e nel terzo *Agnello di Dio* anche i bassi. Può anche terminare senza il *dona nobis pacem* a 4 voci.

L'assemblea risponde con l'*Abbi pietà di noi* e con il *dona a noi la pace*.

È auspicabile che la conclusione in latino sia eseguita a 4 voci senza accompagnamento dell'organo, in casi particolari, con un coro non abituato, si può accompagnare con l'organo.

È una maniera di solennizzare un canto, recuperando temi particolarmente belli del patrimonio storico, adattandoli ai nostri giorni, senza escludere l'assemblea.